

國立臺灣師範大學特殊教育學系
特殊教育研究學刊，民 95，30 期，261-282 頁

由多元智慧觀點探析學前融合班幼兒音樂 教學活動之設計

黃榮真
國立花蓮教育大學

本研究主要目的在於探析以多元智慧觀點為課程設計主軸，所發展出連續四個學期之自編「學前融合班幼兒音樂活動實驗課程」架構、編製流程及相關課程內容。本實驗課程係依據學前融合班一般幼兒與特殊幼兒之身心特質與教育需求，研發一套兩年期縱貫式的本土化音樂教材，藉由多元智慧理論之語文、邏輯數學、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然觀察等八種智慧內涵架構，融入說白節奏、音樂溝通遊戲、音樂律動、手指音樂遊戲、即興表演、打擊樂器、歌曲教唱、音樂故事聯想、布偶音樂劇場等音樂活動編製之中。本研究乃以內容分析法，針對本實驗課程十六大單元之四十八節教學活動加以探討。整個實驗課程編製架構及教學活動內容，乃透過四位學前特殊教育課程編製學者專家與四位學前融合班老師，根據教學活動內容加以評析，研究者乃參照學者專家與實務工作老師之看法，針對本實驗課程予以修正。本研究並根據上述十六大單元的教學活動內容，進行相關的分析與深究，並對未來學前融合班課程設計與相關研究方向，提出具體可行之建議。

關鍵字：學前融合班、多元智慧、音樂教學活動、課程設計

* 本研究承蒙四位學者專家、四位學前融合班老師、兩位匿名審查委員剴切指教，惠賜非常寶貴意見，謹致最高的敬意與謝意。

緒論

一、研究背景

(一) 學前融合教育之探討

邇來，融合教育成為安置特殊學生之主要型態(秦麗花、顏瑩玫, 2004; 鄒啟蓉, 2004; 蘇燕華、王天苗, 2003)，國內外學者的研究指出，特殊幼兒在普通學校就學的比例有增加的情形(鐘梅菁, 2001; Putnam, Spiegel & Bruininks, 1995; Smith, Polloway, Patten & Dowdy, 1998; Ysseldyke, Algozzine & Thurlow, 1995)。而融合教育之目的在於維護社會正義公平，重視社會多元化的價值，尊重每位學生個別差異與學習需求，並提供學生未來融合的環境，讓所有學生均能藉由接受教育而受益；相關研究中也發現融合教育的實施，對特殊學生的學習而言，具有正向的成效(王淑霞, 2001; 李惠蘭, 2001; 黃榮真, 2004 a, 2005; 黃榮真、陳美月、張雅麗, 2004; 蘇燕華, 2000; Belcher, 1995; Ross & Wax, 1993; Staub & Peck, 1994); 故此，研究者乃從編製學前融合班之相關課程著手，希冀能讓每一位受教幼兒都能得到實質的融合與良好的學習品質。

特殊幼兒若是安置在一般幼稚園的融合班學習環境中，兼含有一般幼兒的發展特質，以及特殊化的身心發展差異和學習需求。由於特殊幼兒受到生理因素的限制，以致在認知能力、身體感官及行為上有所缺陷，而影響他們的學習(Wehman, Renzaglia & Bates, 1985)。故此，倘能了解特殊幼兒之生理、心理特質，將有助於教師及課程編製者同時考量特殊幼兒具有幼兒階段普遍化的身心發展序階，以及異質化之特殊教育需求，進一步提供適當課程之內涵(黃榮真, 1999, 2004b)。

(二) 多元音樂活動對特殊學生之重要性

音樂是最能引發幼兒學習動機的教學活

動(Barksdale, 2003)，也是全世界共通的語言，是人類表情達意之重要媒介，具有多元化及親和力之特質。尤其是對於學前融合班之特殊幼兒來說，雖然他們的發展稍為延後，但從研究者多年實徵性的研究中(黃榮真, 1994, 1999, 2004a, 2005; 黃榮真等, 2004; 黃榮真、陳孟群, 2005)發現，他們在感情上與音樂能力方面，並不遜於相同年齡者，音樂對他們而言，更是具有刺激與慰藉的功能，可與他們進行內心的對話，藉以表達心靈深處難以言喻的情感，作為他們非語言的溝通工具(黃榮真, 2004b)。

對於特殊學生而言，運用音樂可增進認知能力(黃榮真, 1994, 1999; 黃榮真、盧台華, 2003)、注意力(林貴美, 1991; 黃榮真, 2005; Gregory, 2002)、記憶力(Hanser, 1987)、溝通能力(吳璇玉, 2001; 黃榮真, 1994, 1999, 2004a, 2005; 黃榮真、盧台華, 2003; 黃榮真等, 2004; 黃榮真、陳孟群, 2005; Braithwaite & Sigafos, 1998; Cassidy, 1992)、動作技巧(黃榮真, 1994; 黃榮真、陳孟群, 2005; Gfeller, 1988; Rudenberg, 1982)、自尊心與自我概念(黃榮真, 1994)、社會技能(洪瑟勵, 2000; 黃榮真, 1994, 1999; Hairston, 1990)、社會規範行為(Coates, 1987; Spencer, 1988)、人際互動(黃榮真, 1994, 2005; 黃榮真、陳孟群, 2005; Johnson & Kaiser, 2000)、教學活動參與程度(黃榮真, 2004a; 黃榮真等, 2004; 黃榮真、盧台華, 2003; Kern & Wolery, 2001)、有助於社會及情緒的適應(黃榮真, 2005; 黃榮真等, 2004; Braithwaite & Sigafos, 1998)、減低學生攻擊他人之負向行為(黃榮真等, 2004)。從上述文獻的報告中，足以看出音樂對於特殊學生來說，極具有教育功能。

(三) 與多元智慧有關之研究探討

Gardner 提出多元智慧理論之後，特別是在幼兒教育方面，美國有多所學校或研究計畫

則是運用多元智慧的觀點來進行相關研究。其中 1984 年「光譜計畫」(Spectrum Project) 係針對幼兒發展出智慧評量方式，讓教育能有效發揮幼兒長處 (Armstrong, 2000; Campbell, Campbell & Dickinson, 2004)，同時提供教師規劃課程、研發教材、運用教法及實施評量的指導方針 (歐慧敏, 2002)。基於此，美國也開始進行「以藝術為核心的多元智能課程」實驗，將多元智慧成為藝術核心課程理論之依據，讓學生開展多向度之智慧潛能 (Campbell, Campbell & Dickinson, 1996, 2004)。

多元智慧的理論乃是鼓勵教師應主動發現學生的優勢智慧，激發學生發揮其潛能，以增強學生的自信與學習機會，Gardner (1999) 指出多元智慧理論之課程設計，可增進教師教學與學生學習的成效有以下三點：(1) 多元智慧之八種不同智慧乃以學生的興趣為出發點，並且提供給教師教學與學生學習之不同形式的切入點；(2) 能引導教師從學生舊經驗或已經瞭解的材料中，舉出指導性的類推例子；(3) 多元智慧觀點提供學生不同的方式與機會，以展現所學。教師若能運用多元智慧的觀點進入教學現場，不管是學習環境、學習材料、學習方式、學生學習反應之表達，都會變得更豐富與多元，透過各種智慧形式所展現的課程內容，也會更生活化和趣味化 (張湘君、葛琦霞, 2001)。賴坤弘 (2002) 提出傳統的教學方式中，教師只採用單一的教學方式來教導所有學生，反觀多元智慧理論觀點，特別強調智能在實際生活情境中之運用，教師則是採用多元的教學活動與教學策略，來進行課程設計與教學。故此，研究者認為從多元智慧的角度出發，設計多元的教學活動，將可讓學生獲得應有的尊重與適度的發展。

就特殊教育的角度來看，吳武典 (2003) 認為多元智慧理論對於開發身心障礙學生的優勢特質，與提昇學生成就感，是極具有教學

成效；教師更應以積極、正向的角度，發掘學生各方面的能力，進而從其優勢能力去發展適合其能力的課程。Armstrong (2000) 指出多元智慧理論是一種成長的典範 (growth paradigm)，能夠協助教師發現特殊學生智慧的強項及其所喜歡的學習方式，對於特殊教育而言，具有深遠的影響；此一理論最大特點是將特殊學生視為完整個體來對待，提供正向的學習管道，利於其自尊和內在控制能力之提昇；並藉由多元智慧了解同學間個別差異，使特殊學生更能完全融入普通班級。綜上所述，多元智慧理論有別於傳統教育僅專注於學生最弱能力，且提供不足之處的補救教學，導致教師常易忽略學生的優勢能力；反觀多元智慧理論對於特殊教育課程設計的影響甚鉅，鼓勵教師應聚焦在如何發掘每一位學生智慧的強項，以促進特殊學生更易於融入普通班級之中。

所以，研究者認為多元智慧課程設計之主要目的，乃透過多元智慧八種面向之切入點，讓學生在學習上有更多的選擇，以智能多元論取代傳統之智力單一理論，並且運用學生本身的優勢智慧，對其所學的知識進行連結與學習。因此，本研究針對學前融合班幼兒為教學對象，以多元智慧觀點融入音樂教學活動設計之中，並且進行一系列的課程編製；強調以成長典範 (growth paradigm) 為基準點，給予其充分發揮優勢潛能的機會，進一步提供適合特殊幼兒之補強方法。

由於音樂能夠展現多元化的活動型態，乃為有力的教學媒介，藉此提昇學生認知、溝通、人際互動等多樣化目標，所以研究者認為對於學前融合班的教師而言，倘若能透過多元智慧觀點切入音樂教學活動，將可巧妙地激發特殊幼兒運用視覺 (觀察樂器的顏色、形狀、大小、重量、長度；注視教學者示範操作樂器的動作)、聽覺 (聆聽與區辨不同樂器聲音、人聲、模擬動物與環境的聲音)、觸覺 (觸摸

與敲打各式樂器、與人握手示意等互動)、體覺(音樂律動、即興表演)等多重感官學習媒介,以及使用感覺統合與視動協調等全身聯合模式,提供特殊幼兒全方位的學習內涵。

研究者檢視目前將多元智慧理論運用於學前融合班之相關研究仍很有限,因此,著手規劃以多元智慧理論,作為一系列實驗課程編製之依據,再加入研究者本身對於特殊學生已有二十多年音樂方面之課程設計與教學經驗,將理論與實務經驗加以整合,發展出「學前融合班幼兒音樂活動實驗課程」;此外,研究者從九十二學年度第二學期、九十三學年度第一、二學期、九十四學年度第一學期陸續實施本實驗課程,由於此一實驗課程乃依據學前融合班一般幼兒與特殊幼兒之身心特質與教育需求所設計的,藉由多元智慧理論之八種智慧內涵融入多元化的音樂活動編製之中;希冀藉由多元化的音樂活動介入,引發學生高度學習興趣,激發其各方面學習潛能,開展特殊幼兒之學習優勢智慧,進一步提昇其多元化的能力。

二、研究目的

本研究所欲達成之具體目的,有下列三項:

- (一) 探討多元智慧觀點之兩年期縱貫式自編「學前融合班幼兒音樂活動實驗課程」架構與編製流程。
- (二) 針對多元智慧為觀點之自編「學前融合班幼兒音樂活動實驗課程」的十六大單元教學活動內容,進行多元智慧與音樂教學活動內容之分析與深究。
- (三) 根據上述研究結果,提供學前融合班課程設計之參考依據。

研究方法

一、研究設計

本研究採取內容分析法,本實驗課程設計

在於針對一般幼兒與特殊幼兒之身心特點,及學前融合班教師教學需要,以多元智慧觀點切入,結合兩類幼兒之發展指標及幼稚園年齡應學會之必備能力,藉由多元智慧理論之八種智慧內涵,融入九類音樂活動編製之中,並且擬定相關之教學內容;本研究乃針對實驗課程內容進行相關的分析與探討,以期教學內容更能充分開展學前融合班兩類學生多元且最大之學習潛能,也愈加因應教師教學之需要。

二、實驗課程編製流程

本實驗課程乃依據國小附屬幼稚園學生日常生活之學習經驗為出發點,以「信的旅行」、「酸甜大集合」、「大自然的素材」、「奧秘的皮與殼」、「大家來動一動」、「我們都是好朋友」、「有趣的音樂世界」、「好玩的紙」、「快樂玩具店」、「春天來了」、「有趣的交通工具」、「好吃的食物」、「我的身體真奇妙」、「動物王國」、「美麗的花園」、「冬天來了」等十六大單元為主軸,進而發展出四十八節音樂教學活動之課程。整個實驗課程透過四位學前特殊教育課程編製學者專家與四位學前融合班老師,根據本研究教學活動內容加以評析,研究者乃彙整學者專家與實務工作老師之相關建議,再將本實驗課程內容,予以部分修正,俾使課程內容更適用且可行。

四位學者專家與四位老師針對整體課程架構之適合性,提出以下看法:「本實驗課程將多元智慧觀點融入學前融合班音樂課程設計,是很特別的教學構想,每個單元的教學活動,皆能對應於八種智慧內涵,與傳統的音樂教學內容不同,音樂活動設計多元而有趣」、「本實驗課程特殊之處,在於運用孩子最喜歡的音樂活動介入,並且使用多元智慧理論,重視每位學生的強項智慧,讓融合班的特殊幼兒更容易融入班級的學習;課程內容具有系統、層次分明、循序漸進」、「每次的教學內容鋪陳由音樂故事聯想或布偶音樂劇場作為引起動

機，對於幼稚園年齡的孩子來說，研究者已掌握孩子的注意力和參與感，是本實驗課程的一大特點，「音樂故事聯想的內容取材於兒童生活經驗，編製過程結合有趣的旁白，同時每段旁白結合簡易的節奏，讓學生可以邊聽、邊看、邊做動作，運用學生多感官之學習管道，與一般說故事的方式不同，極具創新」，「研究者配合大單元所自編的歌曲非常有創意，比坊間的兒歌更易朗朗上口，歌曲簡短、詞意簡單易懂，學生易記易學，能夠加深幼兒對單元主題的認知與理解」、「每一個大單元皆有安排許多適合此一教學內容的道具、玩具、樂器、布偶、情境營造等，非常能夠引發幼兒的學習動機；此外，簡易樂器的介紹與使用非常靈活，由單一樂器漸進增加樂器的種類，能夠掌握孩子的能力及興趣」、「教學流程敘述流暢，用詞簡潔，每個單元活動內容皆極具有新穎的思維，同時也掌握循序漸進的設計原理；根據學生學習能力，設計基本教學活動及進階教學活動，同時採用課程本位評量」、「本實驗課程教學情境設計的構想極佳，不僅在於增進幼兒對於此一單元主題的認識；同時，在教學流程之中，也讓每位幼兒聆聽與此一主題相關的古典音樂，進行黏貼樹葉、手拿絲巾揮動等活動，增進幼兒對情境事物的感受力；每單元的說白節奏與歌曲教唱皆與單元主題相關，教學活動設計非常棒，靜態與動態的活動適時交替，課程架構及教學內容極有系統；同時也顧及每位學生的學習情況，輪流讓每位幼兒實際操作，並且對特殊幼兒有較多演練與指導」等。整體而言，四位學者專家與四位老師表示本課程架構完整，內容周延詳實，具有系統性，適合運用於學前融合班之一般幼兒及特殊幼兒的學習。

就各單元設計而言，四位學者專家與四位老師依據十六單元內容適合性，提供寶貴想法，茲彙整相關意見如后：「建議在『我們都

是好朋友』、『我的身體真奇妙』等單元加入情意方面之教學內容」、「在進行『信的旅行』、『酸甜大集合』、『大自然的素材』等單元音樂故事聯想之前，教師可先將旁白與音樂預先錄好，教學進行時會更加流暢」、「建議在『酸甜大集合』、『有趣的交通工具』、『好吃的食物』、『動物王國』、『美麗的花園』等單元音樂律動活動設計上，除了讓學生跟著教師口令與示範做動作之外，也可以讓學生自由發揮想像的空間，創作自己的動作模式」、「在『大自然的素材』單元自編歌曲方面，其旋律的音調可考量降三度音，會更容易讓幼兒朗朗上口」、「音樂活動設計也可結合相關美勞課程之作品相互呼應，例如在『大自然的素材』中介紹石頭，也可運用美勞課的彩繪石頭作品，一起結合此單元進行相關課程的延伸」、「單元名稱『防護小勇士』可呈現更具體易懂的單元名稱，可直接以皮與殼之相關名稱來命名」、「『春天來了』的活動設計可加入故事情境」、「『動物王國』單元中可增加孩子喜歡的動物音樂」等，研究者再根據上述意見，針對本實驗課程內容予以逐一修正。

三、實驗課程編製特點

本實驗課程根據 Gardner(1999)提出關於八種智慧性質與結構之理論，運用於學前融合班音樂教學活動設計中，包括：

1. 語文智慧：本研究規劃以說白節奏、歌曲教唱為主的音樂活動，以提昇學生有效運用口語及與人溝通表達的能力。
2. 邏輯數學智慧：本研究設計與運用數字有關的多元音樂活動，以建立學生對於數字與日常生活事物之聯結。
3. 空間智慧：本研究在九類音樂活動中皆設計與視覺空間相關的音樂活動，以培養學生視覺空間與方位之概念。
4. 肢體動覺智慧：本研究主要編製以音樂律動、音樂故事聯想、手指音樂遊戲、即興表

演等相關音樂活動，以開展學生之四肢運動能力。

5. 音樂智慧：本研究以音樂律動、打擊樂器、歌曲教唱、音樂故事聯想等多元音樂活動方式，來提高學生對音樂活動的喜好程度與參與感。
6. 人際智慧：本研究主要安排溝通遊戲為主的音樂活動，以增進學生與人互動之社交能力。
7. 內省智慧：本研究設計即興表演、布偶音樂劇場等音樂活動，來強化學生對自我內在情緒、動機、能力與意向之覺察力。
8. 自然觀察智慧：本研究透過具有創意之九類多元化音樂活動，讓學生對於大自然生活情境，有更深入的觀察，並且藉由音樂活動有更多的生活體驗，以豐富學生的經驗與想像力。

四、實驗課程架構及其內容

由於研究者基於音樂教學活動最能引發學生學習動機，又能展現多元化的活動型態，乃為有力的教學媒介，故此，本研究研發一套以十六大單元為主軸的音樂活動，進而發展出四十八節教學活動之課程；本音樂活動乃依照一般幼兒與特殊幼兒之身心特質共通性與差異性，分別設計基本教學活動及進階教學活動，而基本教學活動乃針對兩類幼兒皆能達成的目標來設計；進階教學活動方面則是依據一般幼兒在學會基本教學活動後，提供進一步的學習內容，茲舉出本研究九十二學年度第二學期各單元之教學目標作為範例，如表 1 所示。本研究採用的評量方式，乃以課程本位評量為主，係評量內容取自於學生的學習內容，亦即作為檢核學生是否已學會上課時所學之技能。

就多元智慧之課程設計而言，Checkley (1997) 提出在任何教學主題之設計，必須運用超過一種以上的智慧內涵，才是多元智慧理論的觀點；Campbell 等人 (2004) 建議可運用

三或四種的智慧內涵，來進行多元智慧之活動設計。研究者歸納相關學者對於多元智慧課程設計之看法，進一步規劃本研究各類音樂活動至少對應於一種智慧內涵，而每個大單元皆運用八種多元智慧內涵來設計九種音樂活動內容。

四學期縱貫式實驗課程中，每學期各設計四大單元，各個大單元則包含三節的音樂活動課程，並且編擬每週一節課 30 分鐘之教學活動；第一節課主要教學流程包括「師生問候歌」、「點名歌」、「布偶音樂劇場」、「說白節奏」、「音樂律動」、「師生再見歌」；第二節課有「師生問候歌」、「點名歌」、「音樂故事聯想」、「手指音樂遊戲」、「歌曲教唱」、「師生再見歌」；第三節課為「師生問候歌」、「點名歌」、「音樂溝通遊戲」、「打擊樂器」、「即興表演」、「師生再見歌」。其中每節課固定進行「師生問候歌」、「點名歌」、「師生再見歌」等三個教學活動。

研究者於每次音樂活動開始之際，以自編「師生問候歌」揭開此一課程序幕，並且於課程接近尾聲時，運用自編「師生再見歌」讓幼兒建立此一活動結束的概念，此一活動主要是與人際智慧相互呼應；每次音樂活動皆進行「點名歌」活動，讓幼兒聽到自己的名字能有所回應，同時也能認識其他同儕的名字；研究者一邊手拿布偶與幼兒一起唱點名歌，一邊則是指導點到名字的幼兒，以敲樂器之音樂型式來進行點名活動。每學期前六次的音樂活動，會先由研究者主動拿樂器到每位幼兒面前，讓其進行點名回應活動，此時研究者透過與幼兒近距離的互動，和幼兒之間建立正向關係；待幼兒熟悉教學流程後，後六次則安排幼兒聽到自己名字時，走到圓心放置樂器區域，自行敲樂器完成點名回應活動，以逐步建立團體活動規範，此活動主要對應於人際智慧、肢體動覺智慧、內省智慧。

表一 多元智慧觀點之四大單元音樂活動教學目標範例

單元名稱	信的旅行		酸甜大集合		大自然的素材		奧祕的皮與殼	
	基本活動	進階活動	基本活動	進階活動	基本活動	進階活動	基本活動	進階活動
語文智慧	1. 會跟著說白節奏打出每小節的第一拍 2. 能仿念說白節奏 3. 能至少指出音樂情境中的一種動物	1. 會跟著說白節奏打出每個字的節拍 2. 能自己念出說白節奏的字詞 3. 能全部說出音樂情境中的每一種動物名稱	1. 會跟著說白節奏打出每小節的第一拍 2. 能仿念說白節奏 3. 能跟著老師哼唱部分歌謠 4. 能至少指出說白節奏中的一種食物	1. 會跟著說白節奏打出每個字的節拍 2. 能自己念出說白節奏的字詞 3. 能自己唱出整首歌謠 4. 能說出說白節奏中每一種食物名稱	1. 會跟著說白節奏打出每小節的第一拍 2. 能仿念說白節奏 3. 能跟著老師哼唱部分歌謠	1. 會跟著說白節奏打出每個字的節拍 2. 能自己念出說白節奏的字詞 3. 能自己唱出整首歌謠	1. 會跟著說白節奏打出每小節的第一拍 2. 能仿念說白節奏 3. 能全部說出說白節奏中的一項物件 4. 能跟著老師哼唱部分歌謠	1. 會跟著說白節奏打出每個字的節拍 2. 能自己念出說白節奏的字詞 3. 能全部說出說白節奏中的每一項物件 4. 能自己唱出整首歌謠
邏輯數學智慧	1. 能在教師提示、協助下，與另一個同儕一組	1. 能在教師指令下，與另一個同儕為一組	1. 能在教師提示、協助下，與另一個同儕兩人一組	1. 能在教師指令下，與另一個同儕為一組	1. 能在教師提示、協助下，與另一個同儕一組進行音樂活動	1. 能在教師指令下，與另一個同儕兩人為一組進行音樂活動	1. 能在教師提示、協助下，聽到特殊段落作出兩個人一組的組合型式	1. 能在教師指令下，聽到特殊段落作出兩人一組的組合型式
空間智慧	1. 會跟著教師示範，模仿做出前或後面的動作	1. 會自己跟著歌曲中的節拍做出前與後面的動作	1. 會跟著教師示範，模仿做出前或後面的動作	1. 會自己跟著歌曲中的節拍做出前與後面的動作	1. 能在教師提示、協助下，至少指出一個空間方位	1. 能指出至少兩個的空間方位	1. 能在教師提示、協助下，在圓圈座位內進行音樂活動	1. 能在教師指令下，在圓圈座位內進行音樂活動
肢體動覺智慧	1. 能仿作出音樂活動中至少一種動物的動作	1. 能全部作出音樂活動中的每一種動物的動作	1. 能仿作出下廚遊戲中至少一個動作	1. 能全部作出下廚遊戲中的動作	1. 能跟著音樂仿作上或下一個手勢的動作	1. 能跟著音樂全部作出下的相關動作	1. 能仿作出音樂活動中至少一種動物的動作	1. 能全部作出音樂活動中所有動物的動作
音樂智慧	1. 能模仿敲打至少一種的節奏樂器	1. 能自己敲打一種節奏樂器	1. 能模仿敲打至少一種的節奏樂器	1. 能自己敲打一種節奏樂器	1. 能模仿敲打至少兩種的節奏樂器 2. 能在教師提示下，分辨出至少一種樂器的聲音	1. 能自己敲打至少三種的節奏樂器 2. 能分辨出至少一種的樂器聲音	1. 能模仿敲打至少兩種的節奏樂器	1. 能自己敲打至少三種的節奏樂器
人際智慧	1. 在教師提示下，願意坐在同儕的旁邊至少一分鐘	1. 願意主動坐在同儕的旁邊	1. 在教師提示下，願意坐在同儕旁邊至少一分鐘 2. 在教師協助下，願意與同儕一組參與音樂活動	1. 願意主動坐在同儕的旁邊 2. 願意與同儕一組參與音樂活動	1. 在教師提示下，願意坐在同儕的旁邊至少兩分鐘 2. 在教師協助下，願意與同儕一組參與音樂活動	1. 願意主動坐在同儕的旁邊 2. 願意與同儕一組參與音樂活動	1. 在教師提示下，願意坐在同儕的旁邊至少兩分鐘 2. 在教師協助下，願意與同儕一組參與音樂活動	1. 願意主動坐在同儕的旁邊 2. 願意與同儕一組參與音樂活動
內省智慧	1. 能參與音樂活動至少兩分鐘	1. 能參與音樂活動至少十分鐘	1. 能參與音樂活動至少兩分鐘	1. 能參與音樂活動至少十分鐘	1. 能參與音樂活動至少三分鐘	1. 能參與音樂活動至少十分鐘	1. 能參與音樂活動至少三分鐘	1. 能參與音樂活動至少十分鐘
自然觀察智慧	1. 能至少仿作出音樂活動中一種動物特有的動作	1. 能全部作出與說出音樂活動中每一種動物的特有動作	1. 能至少仿作出音樂活動中的一種動作	1. 能全部作出與說出音樂活動中的每一種動作	1. 能辨認石頭或木頭的聲音	1. 能辨認石頭、木頭的聲音	1. 能做出代表皮或殼的動作	1. 能做出代表皮與殼的動作

深究本研究整體音樂活動設計，各類音樂活動至少對應於一種智慧內涵，並依照各單元主題的設計目標不同，增加相屬的智慧內涵；從各單元的教學脈絡分析，第一節課的教學重點在於「布偶音樂劇場」、「說白節奏」、「音樂律動」等三種音樂活動類型；一開始研究者運

用「布偶音樂劇場」的活動，引發幼兒探知教學內容之動機及提昇學習的參與感，也藉由從布偶之間的對話中，幫助幼兒對於教學單元內容及本身相屬的生活經驗，有一初步的認識與統整，此一音樂活動主要對應的是內省智慧、自然觀察智慧；接下來，研究者將該單元內容

以簡單的「說白節奏」形式呈現，讓幼兒從朗朗上口的簡易兒歌中，加深相關的認知概念，提昇其語彙運用及口語表達的能力，此活動主要對應的是語文智慧；「音樂律動」是研究者為了強化幼兒對此一教學單元之記憶，不僅運用說白節奏的活動設計，同時指導幼兒跟著主題相關的背景音樂，運用手勢、肢體動作，做出與說白節奏內容相互對應的動作，例如「我的身體真奇妙」單元中，讓幼兒用手做出眼睛看東西、耳朵聽聲音的動作，藉由邊聽、邊看、邊做動作，提昇其多感官學習管道之靈活使用的能力，此種類型活動主要對應於肢體動覺智慧、音樂智慧、自然觀察智慧。

第二節課的教學重點則是「音樂故事聯想」、「手指音樂遊戲」、「歌曲教唱」等三種音樂活動類型；研究者運用「音樂故事聯想」的形式，串連「布偶音樂劇場」、「說白節奏」之內容核心，以另一個活動形態展現此一單元之教學內涵，讓幼兒從聆聽音樂故事劇情中，進行與故事情境中相關的肢體動作，同時讓幼兒體會音樂旋律所流露出的意境，以激發其想像力與聯想力，例如在「冬天來了」單元裡，讓幼兒聆聽韋瓦第的「冬天」，並且讓幼兒自選一條絲巾，指導幼兒從音樂速度漸快的意境中，漸快地揮動手上的絲巾，亦即讓幼兒從音樂故事中，體驗冬天的情景，以及冷風速度愈來愈快的感覺，此活動主要對應的是肢體動覺智慧、音樂智慧、自然觀察智慧；「手指音樂遊戲」大多結合單元主題中的音樂故事聯想或是說白節奏，主要是以手指的型態，進行相關的音樂遊戲，例如在「春天來了」單元中，可運用手指出自編兒歌中的樹、草、花、蝴蝶、蝸牛、種子等動作，並且也可以與同儕一起合作完成故事意境中的動作，例如在「美麗的花園」單元中，教師讓幼兒圍個圈，想像自己是花園中的一朵花，一邊聆聽音樂，一邊輪流綻放自己手中的絲巾花，此項活動主要是與肢體動覺智

慧、人際智慧、自然觀察智慧相互對應；「歌曲教唱」係延伸「說白節奏」的內容，以歌曲的形式，提高幼兒對基本概念之認知，此類型活動主要對應的是語文智慧、音樂智慧。

而第三節課的教學重點在於「音樂溝通遊戲」、「打擊樂器」、「即興表演」等三種音樂活動類型；「音樂溝通遊戲」係透過背景音樂、單元主題音樂、律動音樂，與同儕進行由單元主題所建構的溝通活動，指導幼兒從不同人數組合的方式中，與同伴建立友誼關係，此項活動主要是與邏輯數學智慧、空間智慧、人際智慧相互對應；「打擊樂器」活動乃結合單元主題，設計相關樂器的演奏活動，亦即指導幼兒在不同音樂段落呈現時，依序由不同樂器來代表此一主題中所描述事件的角色，例如在「冬天來了」單元裡，「鼓」代表「冬天來了」、「沙鈴」代表「樹葉掉落的沙沙聲」、「響棒」代表「草」、「音樂鐘」代表「花」、「辣齒」代表「冷風一陣陣呼呼地吹來」、「鑼」代表「好冷的感受」，此種類型活動主要對應的是音樂智慧、人際智慧；「即興表演」亦運用背景音樂、單元主題音樂、律動音樂，引導幼兒根據該事物之象徵性動作，進一步展現個人創意動作，同時分享自己獨特動作之想法，此一音樂活動主要對應的是肢體動覺智慧、內省智慧。

綜合上述內容分析，每單元活動設計採取循序漸進原則，每單元內容設計分為兩個階段，第一階段內容係屬基本型的教學活動，包括有「布偶音樂劇場」、「說白節奏」、「音樂律動」，第二階段內容屬於延伸基本型的教學活動，有「音樂故事聯想」、「手指音樂遊戲」、「歌曲教唱」、「音樂溝通遊戲」、「打擊樂器」、「即興表演」。

茲將本研究多元智慧觀點融入音樂活動編製之十六大單元內容摘要分析列出，詳見表 2。為了配合學前融合班行事曆，每一學期各進行四大單元十二節的教學活動；每個單元皆涵蓋九種音樂活動類型及八種多元智慧內涵。

表二 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							主要的音樂活動內容摘要分析	多元智慧向度								
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱		音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省
信的旅行	*					*		◎點名歌(切入課程主題~誰的信)		*	*						
							*	◎信的旅行故事 請幼兒聽一個有關於一封信旅行的故事(可配合情境圖)	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	*					*		◎信的旅行歌曲 請幼兒拿著響板跟著說白節奏、歌曲旋律敲節奏	*				*	*			
		*	*			*		◎信的旅行歌曲延伸 圓形定點移位	*	*	*		*				*
			*		*		*	◎信的旅行音樂故事聯想及律動 運用大自然音樂或本單元音樂故事聯想之主題歌曲進行 情境模擬與角色扮演~~高山<棉被>、小河<布>		*	*	*	*	*	*	*	*
酸甜甜大集合				*		*		◎請幼兒跟著音樂故事進行手指遊戲與故事聯想之活動				*	*	*	*	*	*
	*					*	*	◎小老鼠上燈臺童謠	*	*		*	*	*	*	*	*
		*	*					◎教師運用小老鼠上燈臺童謠，指導一位或兩位幼兒兩手握拳，隨著節奏向上堆疊，再作出拳頭滾下來的動作。				*	*	*	*	*	
	*				*	*		◎認識常見食物 (1)水果類(鳳梨、檸檬、西瓜、香蕉、荔枝等) (2)調味料類(糖果、鹽巴、辣椒、醋等) (3)常吃的食物類(冰淇淋、巧克力等) (4)延伸活動：鈴鼓-代表棒棒糖(甜)；三角鐵-代表醋(酸)；響板-代表鹽巴罐(鹹)。 鳳梨 鳳梨 是酸的- 香蕉 香蕉 是甜的- ○○○○ 是○的- 我最喜歡 甜的○○-	*	*		*	*	*	*	*	
		*	*		*	*		◎辦家家酒下廚遊戲的音樂故事及律動				*	*				*
	*	*					◎教師指導幼兒依照旋律節拍，進行水果搬家遊戲。		*	*	*	*	*	*	*	*	*
	*						◎召集令：教師發出甜、酸、鹹等味道指令，則代表該味道水果或樂器出列。	*	*	*	*		*				

續表二(2) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							主要的音樂活動內容摘要分析	多元智慧向度									
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱		音樂故事聯想	木偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省	自然觀察
大家來動一動	*							* ◎教師透過木偶劇場，讓幼兒觀察幾種代表某些動物的動作。 企鵝喜歡 走路搖搖- 兔子喜歡 跑一跑步- 毛毛蟲喜歡 扭一扭腰- 青蛙喜歡 跳來跳去-	*							*	*	
					*			* ◎教師指導幼兒跟著說白節奏，用手、響板打節奏。 ◎教師引導幼兒將說白節奏轉為歌謠型式進行。 5 1 3 5 23 2 1- 1 4 6 6 55 5 3- 企鵝喜歡 走路搖搖， 兔子喜歡 跑一跑步， 23 43 23 43 22 5 5- 5 5 6 7 22 5 1- 毛 毛 蟲 喜 歡 扭 一 扭 腰 ， 青 蛙 喜 歡 跳 來 跳 去 。	*				*	*	*			
		*	*			*		◎教師引導幼兒全身動一動(結合動作、節拍、身體、方位)					*	*	*	*	*	
		*	*					◎教師藉由歌曲引導幼兒作出幾種動物具代表性的動作。 3- 1- 2--- 3- 2- #1--- 4- 5- 1- 走 走 停 ， 走 走 停 ， 走 走 停 。	*				*	*	*	*	*	
							*	◎教師藉由音樂故事引導幼兒原地身體擺動~ 學大象、企鵝、兔子、毛毛蟲、青蛙、蝴蝶的動作。					*	*			*	
		*	*					◎教師針對四種動物加以延伸為六種動物不同之動作。 大象喜歡 慢慢走 - 企鵝喜歡 走路搖搖- 兔子喜歡 跑一跑步- 毛毛蟲喜歡 扭一扭腰- 青蛙喜歡 跳來跳去- 蝴蝶喜歡 飛來 又飛去-	*				*	*	*	*	*	
我們都是好朋友							*	◎教師透過木偶音樂劇，與幼兒分享我們都是好朋友的故事。								*	*	*
	*					*		◎教師引導幼兒進行說白節奏及歌曲教唱 3 3 1 1 2 3#2 34 5- 我 要 找 一 個 好 朋 友 ， 2 2 7 71 2#1 23 4- 我 要 找 一 個 好 朋 友 ， 3 3 1 1 2 3#2 34 5- 我 要 找 一 個 好 朋 友 2 34 3 2#1 13 53 1- 我 們 都 是 好 朋 友 。	*				*	*	*			
	*				*			◎教師讓幼兒運用手臂、手掌拱起，模擬響板進行說白節奏。	*				*	*	*	*		
		*						◎教師運用「找一個好朋友」歌謠，引導幼兒拿禮物給同儕。	*	*			*	*	*	*		
		*	*		*			◎教師先解說與示範，再安排每兩位幼兒一組成為好朋友，可將歌詞調整為「我們都是好朋友，點點頭呀，握握手，」敬個禮呀，繞一圈，我們一起學企鵝走路，我們相親又相愛。搖-----。(兔子-跑、毛毛蟲-扭、...)	*	*			*	*	*	*	*	
		*				*		◎教師運用「找一個好朋友」歌謠，將歌詞調整為拔蘿蔔的情境故事，以建立幼兒與同儕合作之概念。 ◎教師指導幼兒每聽完一段音樂後，請幼兒做出指定動作：拔蘿蔔、兔子跑、毛毛蟲扭腰、青蛙跳、企鵝走路、蝴蝶、大象走路。	*	*			*	*	*	*	*	

續表二(3) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							多元智慧向度										
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲演唱	音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省	自然觀察	
有趣的音樂世界					*				◎教師指導幼兒唱到點名歌『在這裡』時，敲音磚三下。	*				*	*			
							*	*	◎教師以布偶及故事引導大與小(快/慢、高/低)的手勢。	*	*	*	*	*	*	*	*	
	*		*	*			*		◎教師運用有趣的音樂以引導幼兒辨認快慢、大小、高低。 (1)大與小(以坐姿比手勢進行)：胡桃鉗組曲 (2)快與慢(以站姿進行)：大黃蜂的飛行；天鵝湖(小仙子、小仙女提籃子，散播愛與快樂給周圍的人) (3)高與低(以坐姿舉高或降低繩子進行)：青蛙歌曲		*	*	*	*	*	*	*	
					*				◎教師指導幼兒進行辨識樂器的名稱與位置：教師在一塊方形墊子之東、西、南、北等四個方位擺放不同樂器（音樂鐘、鼓、沙鈴、木魚等），分別在視覺提示與無視覺提示情況下，讓幼兒分辨樂器聲音。				*	*	*		*	
	*					*	*		◎教師指導幼兒運用歌謠敲擊樂器：分別敲大、小的聲音，也可運用音樂鐘【搖】、鼓【敲】、木魚【敲】	*				*	*			
							*		◎教師介紹常見的特殊節慶音樂與相關的故事，如聖誕節、過年、母親節、生日快樂歌、結婚進行曲、垃圾車音樂、下課鐘聲等。	*				*	*			*
						*			◎教師指導幼兒依大與小的音量來進行：「大小小小」、「大小大小」、「大小小」之節奏樂器演奏	*				*	*			
		*		*					◎教師指導幼兒藉由「快樂多」之歌曲的唱與跳，發展與人互動關係與建立正向的友誼。				*	*	*	*	*	*
		*					*		◎教師引導幼兒聆聽音樂故事作出彈舌、拍手、拍腿、布穀鳥飛等動作，並指導幼兒進行聽音遊戲與音樂反應練習。					*	*			*
	好玩的紙	*	*	*			*	*	◎教師以布偶及故事引導，將船、紙箱火車、紙杯、紙盒等四項物件放在幼兒面前，並指導幼兒進行律動遊戲。	*				*	*	*	*	*
*		*	*		*			◎教師引導幼兒將說白節奏轉為歌謠型式進行。 5 55 3 1 5--- 紙 可以 作 紙 船， 2 22 7 7 7 2 -4- · · · 紙 可以 作 紙 箱 火 車， 3 3 1 1 3 4 5- 紙 杯 可 以 作 樂 器， 2 34 3 2 1 3 1- 紙 盒 可 以 作 沙 鈴。	*			*	*	*	*	*		
					*	*		◎教師運用不同高低音樂，引導幼兒作出雙手漸近舉高動作；或運用竹片、石頭等不同材質，進行高低聲音的區辨。					*	*	*	*	*	
*		*						◎教師指導幼兒在聽到特殊段落時，作出以下動作：騎摩托車的人、機器人、土人、大巨人、開飛機的人、小矮人、開船的人、稻草人、木頭人、聖誕老人…等動作，及變換不同人數組合的型態。	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
		*		*				◎教師引導幼兒邊唱邊進行律動，間奏音樂時，讓幼兒手拿相關道具進行即興表演。					*	*	*	*	*	

續表二(4) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							多元智慧向度										
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱	音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省	自然觀察	
快樂玩具店	*						*	*	◎布偶買東西的對話：每位幼兒輪流說一種想買的玩具名稱。 5 5 5 3 3 5 --- 我 想 要 買 汽 車 / 娃 娃 (拍腿)	*			*		*	*	*	
		*							◎教師指導幼兒聽音樂輪流買東西。		*	*			*	*		
		*	*				*		◎律動：指導幼兒運用走路、跑步、騎馬、騎腳踏車、坐摩托車、坐汽車、坐火車、坐國內飛機、國外飛機等方式進行買東西遊戲				*	*	*	*	*	
	*					*	*		◎ 5 5 5 3 3 5 --- 我 想 要 買 汽 車 / 娃 娃 (拍腿/敲響棒) 5 5 5 3 3 5 5 3 5 我 想 要 買 汽 車 和 娃 娃 (拍腿/敲響棒) 5 5 5 3 3 5 5 3 5 5 3 5 - 我 想 要 買 汽 車 和 娃 娃 和 球 (拍腿/敲響棒)	*			*	*	*	*	*	
					*				◎教師指導幼兒模仿幾種玩具的動作，有發條玩具娃娃、飛機、火車、汽車、積木、玩具鴨、風箏。			*	*			*	*	
		*							◎假想每位幼兒各開一輛汽車，當聽到 A 段音樂時，教師手上拿著綠燈指示牌子，幼兒隨著音樂節奏往前走；聽到 B 段音樂時，出現紅燈指示牌子，則原地停止不動。	*	*	*	*	*	*	*	*	*
春天來了							*		◎教師一邊讓幼兒聆聽韋瓦第的「春天」，一邊讓幼兒輪流在教師事先畫好春天為主題的海報上，黏貼樹、草、花、種子發芽等若干在春天會出現的代表景物，及蝴蝶、蝸牛等動物，藉此由圖像來加深幼兒對春天景物之記憶。	*	*	*	*	*	*	*	*	
			*				*		◎聽布偶所演出的音樂故事，進行手指遊戲。			*	*	*	*	*	*	
	*		*						◎律動：幼兒分成三個小組，各組分別由一種植物種子發芽慢慢長大，再全班共同成為一種植物漸次地長大。	*	*	*	*	*	*	*	*	
		*			*				◎樂器-響棒遊戲：讓幼兒聽音樂兩手拿響棒，每段落做出模仿動物或人物的動作，如兔子、小木偶..等。	*	*	*	*	*	*	*	*	
	*						*		◎教師引導幼兒進行說白節奏及歌曲教唱 5. 5 3 1 66 6.6 4 6 春 天 來 了， 樹 兒 慢 慢 長 高， 55 55 3 5 4. 3 2 1 3 6 5- 草 兒 慢 慢 長 長， 花 兒 朵 朵 盛 開， 6. 6 76 75 4. 3 4 3 2 5 蝴 蝶 飛 來 飛 去， 蝸 牛 出 來 散 步， · 6. 6 77 75 6 7 1 - 種 子 也 發 芽 了 ♪ヌ、♪ヌ、♪ヌ	*			*		*			
					*			◎教師指導幼兒在不同音樂段落呈現時，依序由不同樂器代表春天景物中不同的角色：(1)鑼：揭開春天的序曲；(2)鼓：樹；(3)鈴鼓：草；(4)音樂鐘：花；(5)響板：蝴蝶；(6)高低木魚：蝸牛；(7)自製沙鈴：種子。				*	*					

續表二(5) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							主要的音樂活動內容摘要分析	多元智慧向度								
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱		音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省
有趣的交通工具							*	*	◎教師運用布偶說故事，一邊讓幼兒聆聽交通工具的背景音樂，一邊輪流讓幼兒在教師事先畫好的交通工具為主題的海報上，黏貼若干圖卡(汽車、摩托車、腳踏車、火車、飛機、輪船)，藉此由圖像來加深幼兒對交通工具之記憶。	*		*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*			◎說白節奏、手指遊戲、歌曲教唱及律動 5 5 3 1 2 2 2 - 路上汽車 ㄅㄩ、ㄅㄩ、ㄅㄩ、 3 1 2 33 5 5 5 - 旁邊摩托車 ㄅㄨ、ㄅㄨ、ㄅㄨ、 6 1 1 5 3 2 2 2 - 腳踏車來了 叮 叮 叮 3 1 1 2 3 5 5 5 5 5 - 一長排火車 <- <- ㄩ、<- <- ㄩ、<- 6 65 3 1 22 23 5 - 空中的飛機 在天 空飛 翔， 5 5 5 6 7 22 2 5 1- 海上的輪船 向大海航行。	*		*	*	*	*	*	
好吃的食物					*				◎節奏樂器：教師唱到某個交通工具時，請幼兒敲特定樂器，每項樂器則是代表不同的交通工具：(1)鈴鼓：汽車；(2)玩具棒槌：摩托車；(3)銅鐘：腳踏車；(4)手搖鈴：火車(5)雙頭木魚：飛機；(6)刮胡：輪船。	*	*	*	*	*	*	*	*
						*			◎點名歌：教師指導幼兒進行點名歌，唱到『在這裡』時，搖水果沙鈴三下			*	*	*			
							*		◎布偶對話：猴子喜歡吃香蕉，巧虎喜歡吃很多水果。							*	*
					*	*			◎水果、蔬菜沙鈴之介紹：在幼兒面前擺放若干水果、蔬菜模型的沙鈴，讓幼兒說出名稱及找出那些是有聲音的水果、蔬菜沙鈴，讓幼兒進行分類遊戲與敲擊樂器活動。			*	*	*	*	*	*
	*					*			◎說白節奏及歌曲教唱 教師運用水果沙鈴與水果模型示範說白節奏： 5- 3- 5- 3- 55 3 6 5 5 3- 水果，水果 我最喜歡吃水果 青菜，青菜 我最喜歡吃青菜 4- 2- 4- 2- 54 32 31 1- ○ ○ □ □ 1. 每樣我都喜歡吃 ○ ○ ○ ○ 2. 我最喜歡吃○○ 讓幼兒自選想使用的水果沙鈴，並口中唱出：我想要選○○(水果名稱)；當幼兒熟悉水果遊戲之後，再進行蔬菜遊戲。	*		*	*	*	*	*	
	*			*	*			◎節奏樂器：當出現 A 段音樂時，布偶在甜筒外，幼兒則搖動手中的水果蔬菜沙鈴；當呈現 B 段音樂時，布偶在甜筒內，幼兒手中沙鈴不發出聲音。	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*			◎律動：呈現 A 段音樂時，幼兒邊走邊做出摘水果、蔬菜的動作；B 段音樂時，幼兒面對圓心搖動手中的水果蔬菜沙鈴。	*	*	*	*	*	*	*	*	*
		*		*	*			◎水果蔬菜湯的音樂故事及遊戲。 3 55 6 - 66 55 6 6. 7 6 5 6 55 6 - 好喝的湯，蔬菜水果湯，加點什麼會更好喝， 3. 5 3 5 6 55 6 - 加點○○會更好喝。 備註：○○可換成各種幼兒想加入的蔬菜、水果	*		*	*	*	*	*	*	*

續表二(6) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							主要的音樂活動內容摘要分析	多元智慧向度									
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱		音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省	自然觀察
我的身體真奇妙							*	◎布偶對話：從對話中具體舉例說明五官的功能	*							*	*	
	*		*	*		*	*	◎說白節奏及律動 5 5 3 1 3 4 5 - 我 用 眼 睛 看 東 西 ， 2 2 7 5 2 3 4 - · · · 我 用 耳 朵 聽 聲 音 ， 3 3 1 1 3 4 5 - 我 用 鼻 子 聞 香 味 ， 2 4 3 2 1 1 - 我 用 嘴 巴 吃 東 西 。 在嘴巴的部分可引導幼兒思考嘴巴還能講話、唱歌等，此外，教師針對五官各主角進行音樂故事聯想的遊戲。	*			*	*	*	*	*	*	*
						*		◎教師引導幼兒跟著說白節奏的節拍敲打響棒	*					*	*			
					*			◎教師指導幼兒聽到不同的音樂段落時，分別將響棒輕放在眼睛（望遠鏡）、耳朵（聽筒）、鼻子（大象）、嘴巴（吹笛子）的位置，以加深自己身體五官的位置				*	*	*	*	*	*	*
		*						◎假想每位幼兒各是一個氣球，當聽到A段音樂時，教師指導幼兒繞圈往右走；聽到B段音樂時，教師指導幼兒兩人一組分別將手、腳、臀部貼在一起			*	*	*	*	*	*	*	*
動物王國						*	*	◎動物布偶對話：從對話中舉例說明森林、動物園有那些常見的動物	*	*			*	*	*	*	*	
	*				*	*		◎說白節奏及律動 教師拿出動物布偶，與幼兒共同討論常見動物的外形特徵、叫聲及動作，並引導幼兒在聽到規律節拍時，敲打響棒三下 1 1 1 5 6 7 5 - 3 - 2 - 1 - - - · · · 森 林 裡 有 隻 ○ ○ * * * 動 物 園 有 隻 □ □ ※ ※ ※ ○ ○ 的部分安排有小狗、小羊、青蛙、小鳥等 □ □ 的部分安排有大象、獅子、黑熊、小豬等 * * * 的部分安排仿叫該動物之叫聲 ※ ※ ※ 的部分安排仿作該動物之動作	*		*	*	*	*	*	*		
	*			*				◎動物舞曲律動 教師指導幼兒聽到固定音樂段落時，仿作常見動物的叫聲及動作			*	*	*	*	*	*	*	
		*	*					◎動物音樂律動 教師事先收錄幾種常見動物情境形式的古典音樂，教師指導幼兒邊聽音樂故事，一邊同步配合音樂做出手指遊戲及音樂律動的遊戲。					*	*	*	*	*	

續表二(7) 多元智慧觀點之十六大單元音樂活動內容摘要分析對照表

單元名稱	音樂活動類型							多元智慧向度									
	說白節奏	音樂溝通遊戲	音樂律動	手指音樂遊戲	即興表演	打擊樂器	歌曲教唱	音樂故事聯想	布偶音樂劇場	語文	邏輯數學	空間	肢體動覺	音樂	人際	內省	自然觀察
美麗的花園								*	*	◎教師運用布偶說故事，一邊讓幼兒聆聽美麗花園的情境音樂，一邊輪流讓幼兒在教師事先畫好的美麗花園為主題的海報上，黏貼幼兒自選的花朵，藉此讓幼兒由圖像來加深幼兒對美麗花園之記憶。							
	*	*			*	*				◎說白節奏、歌曲教唱、節奏樂器							
										*	*	*	*	*	*	*	*
冬天來了								*	*	◎教師一邊讓幼兒聆聽韋瓦第的「冬天」，一邊輪流讓幼兒在冬天主題的海報上，黏貼冬天時被冷風吹落的葉子，藉此由圖像來加深幼兒對冬天景物之記憶。							
				*						◎聽布偶所演出的音樂故事，並進行手指遊戲。							
		*		*						*	*	*	*	*	*	*	*
			*	*						*	*	*	*	*	*	*	*
		*					*			*	*	*	*	*	*	*	*
										◎音樂故事聯想 讓幼兒聆聽韋瓦第的「冬天」，並且讓幼兒自選一條絲巾，教師指導幼兒從音樂速度漸快的意境中，漸快地揮動手上的絲巾，以跟著加快的旋律速度，並且從音樂故事中，體驗冬天的情景，以及冷風速度愈來愈快的感覺。							
	*				*				*				*				
					*					◎說白節奏、歌曲教唱							
														*	*		

結果與討論

本研究縱貫式的音樂活動實驗課程與傳統唱遊課程完全不同，也與音樂班所強調的樂理課程大不相同，本研究擬定的課程具有以下特點：

一、本課程是結合發展性與功能性兩種課程模式

本研究為融合班特殊幼兒規劃音樂教學活動，乃根據學齡前學生之生態環境，予以功能與發展之雙向考量；在功能性課程方面，本研究乃根據每一個幼兒在學校生活與社會適應上的獨特需要來設計課程，其內容與生活情境完全整合，具有生活化與實用性質，以幫助幼兒學習生活必備的技能；在發展性課程方面，本研究依照一般幼兒發展序階為基礎所設計的課程，將兩者結合後，以功能技能為起點，依發展程序組合其課程內容，成為本研究音樂活動之設計基礎。

二、本實驗課程符合學前融合班幼兒身心特質

本研究發展的實驗課程設計在於針對一般幼兒與特殊幼兒之身心特質，及學前融合班教師教學需要；以多元智慧觀點切入，結合兩類幼兒之發展指標及幼稚園年齡應學會之必備能力。

三、此研究課程廣徵各學者專家與實務工作者之建議

整個實驗課程透過四位學前特殊教育課程編製學者專家以及四位學前融合班老師，根據教學活動內容加以審核，研究者統整學者專家與實務工作老師所提出之建議，進行若干教學內容的調整：「在兩個單元中加入情意方面之教學內容、預先錄好音樂故事聯想之錄音帶、引導幼兒做出更多創意的動作、將自編的一首歌曲音調降三度音高、結合美勞課進行相

關課程的延伸、以更具體易懂的單元名稱命名、加入更多故事情境及動物音樂」等。

四、本實驗課程全部取材日常生活題材

本實驗課程乃依據國小附屬幼稚園幼兒之生活學習經驗為出發點，整個實驗課程內容素材選自幼兒日常生活週遭的事物，讓幼兒對於大自然生活情境之觀察，能透過音樂活動有更多的生活體驗，以豐富幼兒的經驗與想像力。本研究乃掌握生活化、趣味化、活潑化、實用化等原則，讓幼兒覺得每項音樂活動是有趣而好玩，以提昇特殊幼兒學習動機和主動參與程度。故此，本研究結果與若干學者（張湘君、葛琦霞，2001；賴坤弘，2002）之看法相互呼應。

五、本課程編製運用多元智慧理論

本研究多元智慧觀點之自編「學前融合班幼兒音樂活動實驗課程」，以十六大單元為主軸，運用 Gardner 提出的八種智慧向度作為教學內容的架構，進一步融入九類音樂活動設計之中，藉以發展一套多元智慧觀點融入音樂活動的課程。

從各類音樂活動對應於八種智慧內涵觀之，「布偶音樂劇場」活動主要對應的是內省智慧、自然觀察智慧；「說白節奏」主要對應語文智慧；「音樂律動」此種類型的活動主要對應於肢體動覺智慧、音樂智慧、自然觀察智慧；「音樂故事聯想」對應於肢體動覺智慧、音樂智慧、自然觀察智慧；「手指音樂遊戲」主要是與肢體動覺智慧、人際智慧、自然觀察智慧相互對應；「歌曲教唱」主要對應的是語文智慧、音樂智慧；「音樂溝通遊戲」主要是與邏輯數學智慧、空間智慧、人際智慧相互對應；「打擊樂器」活動主要對應的是音樂智慧、人際智慧；「即興表演」此一音樂活動主要對應的是肢體動覺智慧、內省智慧；由上所述，各類音樂活動至少對應於一種智慧內涵，並且依照各單元主題的設計目標不同，增加相關領

域的智慧內涵。歸納言之，本研究每個大單元的九種音樂活動類型，係以八種多元智慧內涵之模式來規劃，與 Campbell 等人(2004)、Checkley(1997)、Gardner(1999)的觀點頗為一致。

整體而言，本研究確實已應用與彰顯多元智慧內涵於學前融合班幼兒音樂教學活動設計之中，並且於教學實施後，也證實達到開展每位幼兒優勢潛能及多元能力之預期目標，亦即透過此多元智慧課程的教學歷程，協助研究者發現兩類幼兒的智慧強項，以及多方面的才能；除此之外，研究者也觀察到特殊幼兒在學前融合班的學習差距愈來愈小、人際互動更趨正向；同時，透過本研究之教學活動內容設計，兩類幼兒相處更為融洽，彼此合作關係日增，由此觀之，本實驗課程實具有多方面之教學成效。

六、教學活動設計掌握趣味化原則

本研究採用故事的情境脈絡，作為音樂活動之間貫穿的媒介，研究者從教學活動設計過程中發現，故事活動確實能讓幼兒學習的興致高昂，其認知概念的習得經驗較為完整；其次，則是靈活運用多元音樂活動內容，能讓幼兒愉悅地沈浸於趣味化的教學遊戲中；此外，使用各式型態的童謠音樂、古典音樂，以及幼兒耳熟能詳的兒歌作為音樂溝通遊戲、手指音樂遊戲、音樂故事聯想之背景音樂，也可藉此提昇幼兒欣賞音樂之興趣；同時研究者依照單元主題，自編適合學前融合班幼兒學習之兒歌，透過主題形式的說白節奏、手指音樂遊戲、歌曲教唱、音樂故事聯想、音樂律動、打擊樂器、音樂溝通遊戲等活動之間的串連，更能藉由幼兒視、聽、動、觸等多元感官的連結，深化其認知概念。歸納言之，此實驗課程完全依據幼兒身心特質與學習需求，編擬一系列相關的歌曲、說白節奏、音樂溝通遊戲、音樂律動、手指音樂遊戲、即興表演、打擊樂器音樂、

音樂故事聯想、布偶音樂劇場之劇情等活動，充分展現出多元而有趣之教學內涵。

七、重視學生個別差異

研究者乃考量兩類幼兒間之不同學習需求，在每個教學活動規劃方面，則是根據學生學習能力，設計基本教學活動及進階教學活動，同時採用課程本位評量的方式，以了解學生之學習情形。

結論與建議

一、結論

研究者針對本實驗課程之研究結果提出以下結論：

(一) 本研究之課程乃結合發展性與功能性兩種課程模式，並以功能技能為起點，依發展程序組合其課程內容，成為本研究音樂活動之設計基礎。

(二) 本實驗課程符合學前融合班幼兒身心特質，結合一般幼兒與特殊幼兒之發展指標及幼稚園年齡應學會之必備能力。

(三) 此研究課程多方採納各專家學者與實務工作者之審查建議，並根據相關建議，針對此實驗課程內容予以修正。

(四) 本實驗課程著重實用性，全部取材日常生活之實物為題材，以十六個幼兒生活經驗有關的大單元，作為音樂課程設計的主軸。

(五) 本課程編製運用多元智慧理論，以 Gardner 提出的八種智慧向度作為教學內容的架構，各類音樂活動至少對應於一種智慧內涵，並依照各單元主題的設計目標不同，增加相關領域的智慧內涵；每個大單元皆應用與彰顯八種多元智慧內涵於學前融合班九種音樂活動內容之中，藉以發展出一套多元智慧觀點融入音樂活動之本土化課程；並且於教學實施後，發現此課程能開啟學前融合班幼兒多元感官之學習管道，進一步展現每位幼兒的優勢潛

能及多元能力。尤其是特殊幼兒在認知、人際互動表現更趨正向，同時，兩類幼兒合作關係愈加融洽，由此看出本實驗課程具有多方面之教學成效。

(六) 本課程設計乃掌握兩類學生的興趣，以趣味化原則，採用故事的情境脈絡作為音樂活動之間的貫穿媒介，且靈活運用多元音樂活動之教學內涵，並使用各式型態的童謠音樂、古典音樂，以及幼兒耳熟能詳的兒歌作為音樂溝通遊戲、手指音樂遊戲、音樂故事聯想之背景音樂；同時研究者依照單元主題創作適合學前融合班幼兒學習之兒歌，作為教學之題材。

(七) 根據學生學習能力，設計基本教學活動及進階教學活動，同時採用課程本位評量的方式進行。

二、建議

(一) 課程設計方面

本研究兩年期縱貫式音樂教學活動編製，係結合發展性與功能性兩種課程模式、兼顧特殊幼兒之一般幼兒階段的身心特質與特殊的教育需要、徵詢各學者專家與教師之建議、教學內容全部取自日常生活之題材、運用多元智慧理論、設計基本教學活動及進階教學活動，並且掌握趣味化原則等特點，可作為學前融合班幼兒音樂課程設計參考之要點。

(二) 未來研究方面

研究者已陸續完成學前融合班一系列之音樂實驗教學，而有關課程研發之相關研究，最好以縱貫的模式最佳；職是之故，研究者希冀透過長期實驗課程之實施，針對學前融合班兩類幼兒設計更多適性化、變通而多元化的音樂教學活動，俾使更多第一線教師在音樂教學活動設計上受惠，以及讓更多特教班學生受益。

參考文獻

一、中文部分

- 王淑霞 (2001)：國中教育人員對於實施融合教育態度之研究。國立彰化師範大學特殊教育學系在職進修專班特殊教育行政碩士班論文 (未出版)。
- 李惠蘭 (2001)：特教班教師支援融合班教師之行動研究—以台北市立師院實小附設幼稚園為例。國立台北師範學院特殊教育研究所碩士論文 (未出版)。
- 吳武典 (2003)：多元智能理論在特殊教育上的應用。台北市：教育部。
- 吳璇玉 (2001)：音樂活動對國小多重障礙兒童語文學習成效之研究。國立嘉義大學國民教育研究所特教教學碩士論文 (未出版)。
- 林貴美 (1991)：音樂活動介入對中重度智能不足兒童之學習不專注行為與語文學習成就的影響。台灣省立台北師範學院特殊教育叢書，36。
- 洪瑟勵 (2000)：音樂治療活動對國中階段中重度智障學生社會技能之影響。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文 (未出版)。
- 秦麗花、顏瑩玫 (2004)：普教與特教老師以課程為核心的合作模式之行動研究。特殊教育研究學刊，27，59-75。
- 張湘君、葛琦霞 (2001)：多元智能輕鬆教一九年一貫課程統整大放送。台北：天衛文化。
- 黃榮真 (1994)：國小啟智班學童音樂治療研究。國立花蓮師範學院特殊教育叢書，26。
- 黃榮真 (1999)：「發展遲緩幼兒課程」應用成效之研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所博士論文 (未出版)。
- 黃榮真 (2004a)：「自編音樂教學活動」對學前融合班發展遲緩幼兒學習成效之初探。載於國立嘉義大學特殊教育中心舉辦之「九十三年度特殊教育學術研討會」論文集，47-74。
- 黃榮真 (2004b)：學前融合班音樂活動設計初探—多元智慧觀點。載於國立彰化師範大學特殊教育中心舉辦之第九屆特殊教育「課程

- 與教學」學術研討會論文集，111-130。
- 黃榮真（2005）：多元音樂教學活動對於特殊幼兒學習行為之影響－以某一學前融合班學生為例。載於中華民國發展遲緩兒童早期療育協會舉辦之**第六屆全國早療相關服務論文發表大會暨國際研討會論文集**，142-146。
- 黃榮真、陳孟群（2005）：國小特教班音樂教學活動實驗方案之行動研究－以花蓮某一國小為例。載於中華民國特殊教育學會暨國立臺灣師範大學特殊教育學系舉辦之**2005 特殊教育學術研討會論文集**，64。
- 黃榮真、陳美月、張雅麗（2004）：音樂教學活動對學前融合班特殊幼兒學習行為之影響。載於中華民國發展遲緩兒童早期療育協會舉辦之**第五屆全國早療相關服務論文發表大會暨國際研討會論文集**，168-174。
- 黃榮真、盧台華（2003）：自編「發展遲緩幼兒課程」之實徵性研究。**東台灣特殊教育學報**，5，1-24。
- 鄒啟蓉（2004）：建構接納與支持的班級文化：學前融合班教師促進普通與發展遲緩幼兒互動及人際關係之研究。**特殊教育研究學刊**，27，19-38。
- 歐慧敏（2002）：運用多元智慧理論在國小一年級生活課程之教學實驗研究。國立政治大學教育研究所碩士論文（未出版）。
- 賴坤弘（2002）：多元智能融入模式教學對國語低成就學童學習方式、學習成就與學習成效之影響。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文（未出版）。
- 鐘梅菁（2001）：學前教師融合教育專業知能之研究。**特殊教育學報**，15，309-335。
- 蘇燕華（2000）：融合教育的理想與挑戰－國小普通班教師的經驗。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文（未出版）。
- 蘇燕華、王天苗（2003）：融合教育的理想與挑戰－國小普通班教師的經驗。**特殊教育研究學刊**，24，39-62。

二、英文部分

- Armstrong, T. (2000). *Multiple intelligences in the classroom* (2nd ed.). VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Belcher, R. N. (1995). *Opinions of inclusive education: a survey of New Mexico teachers and administrators*. (Eric Document Reproduction service No. ED 381321).
- Braithwaite, M. & Sigafoos, J. (1998). Effects of social versus musical antecedents on communication responsiveness in five children with developmental disabilities. *Journal of Music Therapy*, 35(2), 88-104.
- Campbell, L., Cambell, B. & Dickson, D. (1996). *Teaching and learning through multiple intelligence*. Boston: Allyn & Bacon.
- Campbell, L., Cambell, B. & Dickson, D. (2004). *Teaching and learning through multiple intelligence* (3rd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Cassidy, J. W. (1992). Communication Disorders: Effect on children's ability to label music characteristics. *Journal of Music Therapy*, 29, 113-124.
- Checkley, K. (1997). The first seven and eighth: A conversation with Howard Gardner. *Education Leadership*, 55(1), 10.
- Coates, P. (1987). "Is it functional?" A question for music therapists who work with the institutionalized mentally retarded. *Journal of Music Therapy*, 24, 170-175.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: multiple intelligences for the 21st century*. NY: Basic Books.
- Gfeller, K. (1988). Music components and styles preferred by young adults for aerobic fitness activities. *Journal of Music Therapy*, 25,

- 28-43.
- Gregory, D. (2002). Music listening for maintaining attention of older adults with cognitive impairments. *Journal of Music therapy*, XXXIX(4), 244-264.
- Hairston, M.J.P. (1990). Analyses of responses of mentally retarded autistic and mentally retarded non autistic children to art therapy and music therapy. *Journal of Music Therapy*, 27(3), 137-150.
- Hanser, S. B. (1987). *Music therapist's handbook*. St. Louis, Mo: Warren H. Green, Inc.
- Johnson, K. E. & Kaiser, K.A. (2000). The effect of an interactive experience on music majors' perceptions of music for deaf students. *Journal of Music therapy*, 37(3), 222-234.
- Kern, P. & Wolery, M. (2001). Participation of a preschooler with visual impairments on the playground: effects of music adaptations and staff development. *Journal of Music therapy*, 38(2), 149-164.
- Putnam, J.W., Spiegel, A.N., & Bruininks, R.H. (1995). Future directions in education and inclusion of students with disabilities: a delphi investigation. *Exceptional Children*, 61(6), 553-576.
- Ross, F.C., & Wax, I. (1993). Inclusionary programs for children with language and/or learning disabilities: Issues in teacher readiness. (Eric Document Reproduction service No. ED 369251).
- Rudenberg, M.R. (1982). *Music therapy for handicapped children: Orthopedically handicapped*. Washington, DC: National Association for Music Therapy, Inc.
- Smith, T.E.C., Polloway, E.A., Patten, J.R. & Dowdy, C.A. (1998). *Teaching students with special needs in inclusive settings*. Boston: Allyn and Bacon.
- Spencer, S. L. (1988). The efficiency of instrumental and movement activities in developing mentally retarded adolescents' ability to follow directions. *Journal of Music Therapy*, 25, 44-50.
- Staub, D., & Peck, C.A. (1994). What are the outcomes for nondisabled students? *Educational Leadership*, 52(4), 36-40.
- Wehman, P., Renzaglia, A., & Bates, P. (1985). *Functional living skills for moderately and severely handicapped individuals*. Austin, TX: Pro-Ed.
- Ysseldke, J.E. & Algozzine, B. & Thurlow, M.L. (1995). *Critical issues in special education*. Boston, MA: Houghton Mifflin company.

The Design of A Multiple-Intelligences-Based Music-Teaching Activities Curriculum for Pre-School Inclusive Education Classes

Yung-Chen Huang

National Hualien University of Education

ABSTRACT

The purpose of this study was to design and develop a four-semester program of music-teaching activities for a pre-school inclusive education class. Based on the physical and mental characteristics of normal and special needs students in a pre-school inclusive education class, a two-year musical curriculum was developed based on the theory of multiple intelligences. After considering all eight forms of intelligence, several music-teaching activities were designed. Our curriculum included sixteen main topics and forty-eight lessons. The whole structure of this model curriculum was then reviewed by four experts and four pre-school inclusive education class teachers. The curriculum was then modified based on the views of these experts and teachers. The study also makes several suggestions for future music-teaching curriculum design.

Keywords: pre-school inclusive education class, multiple intelligences, music teaching activities, curriculum design.